



VENEZIA A NAPOLI. IL CINEMA ESTESO

Film e incontri dalla 73. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. La Biennale di Venezia

NAPOLI, Sesta edizione 27-30 ottobre 2016

RASSEGNA STAMPA



QUOTIDIANI

1	METROPOLIS	12 ottobre 2016
2	IL MATTINO	14 ottobre 2016
3	LA REPUBBLICA	14 ottobre 2016
4	ROMA	14 ottobre 2016
5	CORRIERE DEL MEZZOGIORNO	22 ottobre 2016
6	METROPOLIS	26 ottobre 2016
7	IL MATTINO	27 ottobre 2016
8	LA REPUBBLICA	27 ottobre 2016 (4 pagine)
9	CORRIERE DEL MEZZOGIORNO	27 ottobre 2016
10	LA REPUBBLICA	28 ottobre 2016
11	CORRIERE DEL MEZZOGIORNO	28 ottobre 2016
12	IL MATTINO	29 ottobre 2016
13	CORRIERE DEL MEZZOGIORNO	29 ottobre 2016
14	REPUBBLICA	29 ottobre 2016
15	METROPOLIS	29 ottobre 2016
16	CORRIERE DEL MEZZOGIORNO	30 ottobre 2016

PERIODICI

17	LO STRILLO mensile	14 ottobre 2016 (3 pagine)
18	L'IMPARZIALE mensile	14 ottobre 2016 (3 pagine)

RADIO E TV

19
Radio RUN Radio (Suor Orsola Benincasa) 20 ottobre ore 12.20
intervista telefonica Antonella Di Nocera

20
Radio CRC targato Italia Trx Domenica Magazine domenica 23 ottobre ore 14
intervista telefonica ad Antonella Di Nocera
<https://www.facebook.com/groups/DomenicaMagazineRadioCrc/?fref=ts>

21
RAI Radio 3 Trx Zazà domenica 23 ottobre ore 15
<http://www.radio3.rai.it/dl/radio3/programmi/PublishingBlock-ee4857a4-0a70-49a6-8207-8e9bbea18f05-podcast.html>

22
Canale 9 Trx TV Mattina 9 24 ottobre ore 12.45 Antonella Di Nocera ospite in studio
<https://www.facebook.com/mattina9canale9/?fref=ts>

23
RAI TG 3 Regione intervista di Antonella Fracchiolla 28 ottobre ed. ore 19.30 Antonella Di Nocera ospite in studio
<http://www.rainews.it/dl/rainews/TGR/multimedia/ContentItem-2646e18d-4f3c-4878-84be-b0f1c21c93f1.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=XxP9Ux5-RRs>

24
RAI Radio 3 Trx Zazà domenica 30 ottobre ore 14 intervista Makhmalbaf in studio

<http://www.radio3.rai.it/dl/radio3/programmi/PublishingBlock-ee4857a4-0a70-49a6-8207-8e9bbea18f05-podcast.html>

25

Radio Punto Zero Trx No stop 27 ottobre diretta radiofonica con Antonella Di Nocera ore 17.10

26

Radio Lab F2 Official page diretta Facebook 27 ottobre ore 19.45

<https://www.facebook.com/radiolabf2/videos/vb.71952332886/10154116581147887/?type=2&theater>

27

VideoInformazioni intervista a Antonella Di Nocera e riprese conferenza stampa di presentazione 12 ottobre

https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=HXlbmtRy2k

28

VideoInformazioni intervista al maestro Makhmalbaf e servizio di Annalisa Nuzzo 29 ottobre 2016

<http://www.videoinformazioni.it/?p=11450>

29

UNINA News Video intervista ad Antonella Di Nocera 12 ottobre

<https://www.facebook.com/unina.it/videos/vb.213582355338244/1366969726666162/?type=2&theater>

30

UNINA News Video intervista a Ala-Eddine Slim 27 ottobre

<https://www.facebook.com/unina.it/videos/vb.213582355338244/1382874108409057/?type=2&theater>

RIVISTE ON LINE

31 **CORRIERE DEL MEZZOGIORNO.IT**

http://corrieredelmezzogiorno.corriere.it/napoli/spettacoli/16_ottobre_13/veneziana-napoli-cinema-esteso-tutti-film-ospiti-sala-f19debae-9148-11e6-8946-b5f5f99b7591.shtml

32 **IL ROMA.NET**

<http://www.ilroma.net/curiosita/la-kermesse/%E2%80%9Cveneziana-napoli-il-cinema-esteso%E2%80%9D-tutti-gli-appuntamenti>

33 **REPUBBLICA.IT**

http://napoli.repubblica.it/cronaca/2016/10/24/news/veneziana_a_napoli_film_e_registi_dalla_mostra_internazionale_del_cinema-150507567/

34 **IL MATTINO.IT**

http://www.ilmattino.it/napoli/cultura/veneziana_a_napoli_il_cinema_esteso_la_biennale_sbarca_in_citta-2045710.html

35 **CINEMA ITALIANO**

<http://www.cinemaitaliano.info/conc/03329/2016/programma/veneziana-a-napoli-il-cinema-esteso.html>

36 **EVENTI CULTURALI MAGAZINE**

<https://eventiculturalimagazine.com/2016/10/13/veneziana-a-napoli-il-cinema-esteso-film-e-incontri-dalla-73-mostra-internazionale-darte-cinematografica-la-biennale-di-veneziana-napoli-sesta-edizione-27-30-ottobre-2016/>

37 **NAPOLI CLICK**

<http://www.napoliclick.it/portal/il-click/3903-veneziana-a-napoli.html>

38 **VIDEO INFORMAZIONI**

<http://www.videoinformazioni.it/?p=11220>

39 L'ESPRESSO NAPOLETANO

<http://www.espressonapoletano.it/venezia-a-napoli-quattro-giorni-di-cinema-dautore-in-citta/#.WBMxiSOLRhA>

40 TEATRI ON LINE

<http://www.teatrionline.com/2016/10/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-6-edizione/>

41 SCRIVO NAPOLI

<http://www.scrivonapoli.it/vesuvio-e-canal-grande-gemellaggio-di-celluloide/>

42 RB CASTING

<http://www.rbcasting.com/eventi/2016/10/13/torna-veneziana-a-napoli-il-cinema-esteso/>

43 POPCORN TV

<http://cinema.popcorn.tv/news/venezia-a-napoli-rassegna-cinematografica-al-27-al-30-ottobre/27932>

44 NAPOLI MONITOR

<http://napolimonitor.it/venezia-napoli-2016-tutti-film-rassegna/>

45 NAPOLI TODAY

<http://www.napolitoday.it/eventi/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso.html>

46 NAPOLIKE

<http://www.napolike.it/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-2016-programma-film>

47 INSTITUT FRANCAIS

<http://institutfrancais-napoli.com/it/eventi/cinema/venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-2016>

48 L'IMPARZIALE

<http://www.imparziale.com/2016/10/14/rassegna-veneziana-a-napoli-il-cinema-esteso-presentata-al-riot/>

49 MAGAZINE PRAGMA

<http://magazinepragma.com/cinema/venezia-napoli-cinema-esteso/>

50 DIARIO PARTENOPEO

<http://www.diariopartenopeo.it/la-mostra-del-cinema-di-venezia-si-estende-fino-a-napoli-i-film-dellevento-in-alcuni-cinema-napoletani/>

51 AFFARI ITALIANI

<http://www.affaritaliani.it/culturaspettacoli/il-festival-di-veneziana-a-napoli-445914.html>

52 NEL PAESE

<http://www.nelpaese.it/index.php/archivio-cultura/4318-da-veneziana-a-napoli-vi-edizione-del-cinema-esteso>

53 ITALIA MAGAZINE ONLINE

<http://www.italiamagazineonline.it/archives/52103/festival-del-cinema-veneziana-arriva>

54 CARPE DIEM

<http://napoli.carpediem.cd/events/1410146-veneziana-a-napoli-il-cinema-esteso-27-30-ottobre-2016-at-naples-italy/>

55 IDENTITA' INSORGENTI

<http://www.identitainsorgenti.com/veneziana-a-napoli-il-cinema-esteso-il-cinema-dautore-in-citta/>

56 SPACCANAPOLI ONLINE

<http://www.spaccanapolionline.com/veneziana-napoli-torna-cinema-esteso/>

57 LINKAZZATO

<http://www.linkazzato.it/cinema-mostra-di-veneziah-a-napoli/>

58 L'ESPRESSIONE

<http://lespressione.it/2016/10/19/a-fine-ottobre-veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso/>

<http://lespressione.it/2016/10/19/programma-di-veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso/>

59 ECAMPANIA

<http://www.ecampania.it/napoli/eventi/veneziah-napoli-cinema-esteso>

60 UNINA.IT

<https://www.unina.it/-/13081369-veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso->

61 EVENSI

<https://www.evensi.it/veneziah-a-napoliil-cinema-esteso-27-gt-30-ottobre-2016/189106671>

62 UNIOR.IT

http://www.unior.it/ateneo/view_news/9780/1036/1/rassegna-cinematografica-veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso-27-30-ottobre-2016-cordialmente.html

63 NAPOLIGRAFIA

<http://www.napoligrafia.it/eventi/2016/10/veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso-2016/1381/>

64 NAPOLI DA VIVERE

<http://www.napolidavivere.it/2016/10/26/veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso-2016-programma-completo/>

65 ZEROTTANTUNO

<http://www.zerottantuno.com/notizia/12081/napoli-sesta-edizione-di-veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso.html>

66 NAPOLI FLASH 24

<http://www.napoliflash24.it/veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso/>

<http://www.napoliflash24.it/veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso-i-film-ed-incontri-di-oggi/>

<http://www.napoliflash24.it/veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso-i-film-ed-incontri-di-oggi/>

67 BLOG DI GIUSEPPE RAPUANO

<https://blogdigiussepperapuano.blogspot.it/search/label/Cinema>

68 IL SUD ON LINE

<http://www.ilsudonline.it/veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso/>

69 NEAPOLISPARITA

<http://www.neapolisparita.com/it/2016/10/30/veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso/>

70 MY REVIEWS

https://www.myreviews.it/147964_a-napoli-dal-27-al-30-ottobre-rassegna-veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso/

https://www.myreviews.it/148558_veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso-si-conclude-coi-botti/

71 NAPOLI ART MAGAZINE

<http://www.napoliartmagazine.it/veneziah-napoli-cinema-esteso-film-incontri-dalla-73-mostra-internazionale-darte-cinematografica-la-biennale-veneziah-napoli-sesta-edizione-27-30-ottobre-2016/>

<http://www.napoliartmagazine.it/veneziah-napoli-cinema-esteso-film-incontri-dalla-73-mostra-internazionale-darte-cinematografica-la-biennale-veneziah-napoli-sesta-edizione-27-30-ottobre-2016-2/>

<http://www.napoliartmagazine.it/veneziah-napoli-cinema-esteso-film-incontri-dalla-73-mostra-internazionale-darte-cinematografica-la-biennale-veneziah-napoli-sesta-edizione-27-30-ottobre-2016-3/>

<http://www.napoliartmagazine.it/veneziah-napoli-cinema-esteso-film-incontri-dalla-73-mostra-internazionale-darte-cinematografica-la-biennale-veneziah-napoli-sesta-edizione-27-30-ottobre-2016-4/>

72 NAPOLI MAGAZINE

<http://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/programma-veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso-ecco-incontri-e-film-della-prima-giornata->

<http://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/programma-veneziah-a-napoli-il-cinema-esteso->

<http://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/evento-venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-seconda-giornata-con-makhmalbaf-ospite-d-eccezione>

73 LIBERO

<http://247.libero.it/lfocus/27334012/1/-venezia-a-napoli-il-cinema-esteso-al-via-la-sesta-edizione-della-rassegna/>

74 WHERE EVENT

<http://www.wherevent.com/detail/Venezia-a-Napoli-Venezia-a-Napoliil-Cinema-Esteso-%E2%8B%85-27-30-ottobre-2016>

75 IL CRITICO MACCHERONICO

<http://www.ilcriticomaccheronico.it/2016/10/22/da-venezia-a-napoli-con-braucci-e-de-angelis/>

76 ALL EVENTS

<https://allevents.in/naples/venezia-a-napoliil-cinema-esteso-%E2%8B%85-27-30-ottobre-2016/153164911811471#>

77 INTOPIC

<http://www.intopic.it/crono/arte/biennale-di-venezia/?pagina=2>

Cinema: Venezia e Napoli

Domani alle 11.30 al Riot Studio in via San Biagio dei Librai 39, si terrà “Un caffè con la stampa”, incontro per la presentazione di “Venezia a Napoli. Il cinema esteso”, rassegna di film e incontri esclusivi dal programma della 73ma Mostra Internazionale d'arte cinematografica - La Biennale di Venezia, la cui sesta edizione si svolgerà dal 27 al 30 ottobre.

La rassegna

Venezia torna a Napoli: dalla Mostra arriva Mahkmalbaf

Diego Del Pozzo

Per la sua sesta edizione in programma dal 27 al 30 ottobre, la rassegna «Venezia a Napoli. Il cinema maestro», che propone agli appassionati campani una selezione di film della Mostra del cinema, ritorna - con un budget ridotto della metà da parte del Ministero: da 20.000 a 10.000 euro di contributi - ma con lo stesso entusiasmo degli anni precedenti. E con una ciliegina sulla torta: la presenza, per la prima volta a Napoli, del grande maestro del cinema iraniano Mohsen Mahkmalbaf, che venerdì 28 ottobre alle 20, al cinema Astra di via Mezzocannone, introdurrà la proiezione del suo «The nights of Zayandeh-Rood», film realizzato nel 1991 e censurato all'epoca dal regime degli ayatollah. Ventisei anni dopo, il lavoro dell'autore di «Viaggio a Kandahar» e «Il silenzio» è riemerso dagli archivi della censura iraniana ed è stato proiettato in anteprima al Lido in versione restaurata. E la seconda e unica altra proiezione italiana sarà quella in programma all'Astra.

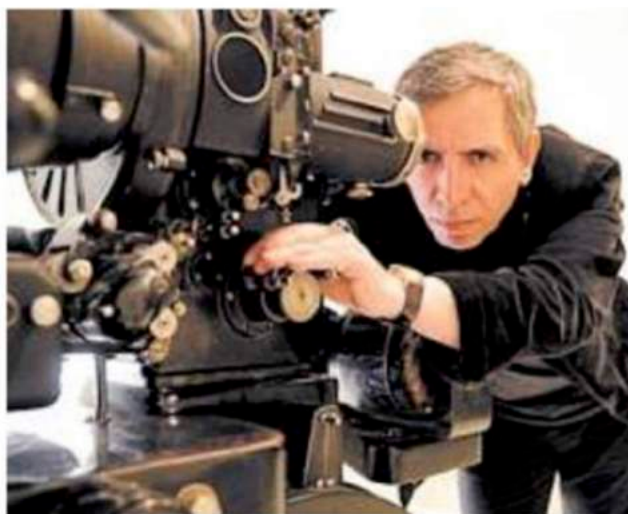
La rassegna promossa da Paralelo 41 Produzioni e Agis Campania con la collaborazione della Biennale e la direzione di Antonella Di Nocera porterà in città diversi altri film di sicuro interesse, in alcuni ca-

si accompagnati dagli autori. Il cuore di «Venezia a Napoli. Il cinema maestro» sarà il centralissimo cinema Astra, ma coerentemente col sottotitolo altre attività si svolgeranno al Metropolitan, al Modernissimo, alla Perla e al Pierrot, spesso intrecciandosi con la programmazione di «Artecinema», «Cinema, mon amour» o «AstraDoc». Il programma è stato presentato ieri mattina al Riot dalla stessa Di Nocera assieme al presidente dell'Archi Moviedì Ponticelli Roberto D'Avascio e ai docenti universitari Giancarlo Alfano e Anna Masecchia del dipartimento di studi umanistici della Federico II, partner principale dell'organizzazione.

Oltre a Mahkmalbaf, l'altro ospite di punta della kermesse sarà il regista tunisino Ala-Eddine Slim, vincitore al Lido del Premio Leone del Futuro-Venezia Opera Prima Luigi De Laurentiis con l'esordio «The last of us». L'incontro inaugurerà ufficialmente «Venezia a Napoli» giovedì 27 alle 20 al cinema Astra. Nella stessa serata, il Modernissimo ospiterà alle 20.30 il classico restaurato «Processo alla città» di Luigi Zampa e il Pierrot alle 21 «Questi giorni» di Giuseppe Piccioni (presente in sala). Ancora all'Astra, quindi, la chiusura di giornata sarà affidata al bel documentario «Bitter money» di Wang Bing, alle 22.

Il 28 ottobre, il calendario si aprirà con le proiezioni mattutine per le scuole di «Processo alla città» (al Pierrot e al Modernissimo), per proseguire alle 18 al Metropolitan con «Sao Jorge» del portoghese Marco Martins (Premio Orizzonti per l'attore Nuno Lopes) e all'Astra con «Drum» dell'iraniano Keywan Karimi. In serata, sempre all'Astra, dopo l'omaggio a Mahkmalbaf, il corto d'esordio di Maurizio Braucci «Stanza 52» e con «Spira mirabilis» di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, tutti presenti in sala per incontrare il pubblico. Sabato 29, poi, il cinema di Mezzocannone ospiterà alle 18 «Austerlitz» di Sergei Loznitsa, introdotto dal direttore della fotografia Jesse Mazuch; alle 20 «The nobodies» del colombiano Juan Sebastián Mesa; e alle 22 una nuova proiezione di «Sao Jorge». Per la giornata conclusiva del 30, infine, sono previste, all'Astra, le proiezioni di «David Lynch: the art life» di Rick Barnes, Jon Nguyen e Olivia Neergaard-Holm (alle 18) e ancora «Austerlitz» (alle 19.30); al La Perla «Indivisibili» di Edoardo De Angelis, alla presenza di regista e cast (alle 20.30); e alle 21.15, nella sala di via Mezzocannone, la chiusura della rassegna con «Le concours», introdotto dall'autrice Claire Simon.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La selezione

Dal 27 al 30 ottobre i film dell'ultima Mostra



Gli ospiti

Il maestro iraniano e il regista tunisino Ala-Eddine Slim (a sinistra) protagonisti

“Venezia a Napoli”, film e registi il grande cinema sbarca in città

GIANNI VALENTINO

I MAESTRI del Medio Oriente e i cineasti cult figli dell'America. Vive tra estremi “Venezia a Napoli”, finestra cinematografica internazionale coordinata da Antonella Di Nocera che porta in città i film protagonisti della mostra del cinema di Venezia.

La sesta edizione torna dal 27 al 30 ottobre, in cinque sale cittadine, tra centro e periferia: all'Astra (l'epicentro, come ogni anno), al Metropolitan, al Pierrot di Ponticelli, a La Perla di Bagnoli e al Modernissimo. Qui si parteciperà a 18 proiezioni a cui spesso interverranno gli stessi autori e registi (i biglietti d'ingresso costano 3 euro; tranne la serata inaugurale a Ponticelli, ingresso gratuito) originari di Iran, Germania, Cina, Francia,

Colombia, Italia. Si inizia giovedì 27 alle 20 all'Astra in via Mezzocannone con “Akher Wahed Fina” del tunisino Ala-Eddine Slim, vincitore del Leone del futuro alla recente Mostra di Venezia. Mezz'ora più tardi al Modernissimo il classico in copia restaurato “Processo alla città” di Luigi Zampa (1952) mentre al Pierrot arriverà in sala Giuseppe Piccioni, reduce dalla laguna veneta, per introdurre la visione di “Questi giorni” con Margherita Buy. Si chiude all'Astra ancora con “Ku Qian - Bitter Money” del cinese Wang Bing, premio Orizzonti per la migliore sceneggiatura al Festival di Venezia, che è un racconto-sintesi ricavato da 2600 ore di riprese. L'indomani, dopo i matinée per le scuole, alle 18 al Metropolitan tocca a “São Jorge” del portoghe-

se Marco Martins. Alla stessa ora all'Astra “Drum”, dell'iraniano Keywan Marimi, dedicato all'arte di strada della sua terra. Film per cui è stato condannato a 2 anni di prigionia e a ricevere 223 frustate. A seguire, l'evento clou di questa edizione con “The Nights of Zayandeh-Rood” di Mohsen Makhmalbaf, che finalmente presente in sala dopo una dialogo-trattativa di quattro anni. Alle 21,30 il corto diretto da Maurizio Braucci “Stanza 52” e ancora “Spira Mirabilis” di Massimo D'Andolfi e Martina Parenti. Sabato 29 alle 18 all'Astra “Austerlitz” di Sergei Loznitsa, che indaga sulle reazioni dei visitatori ai campi di concentramento e poi “The Nobodies” girato a Medellin da un collettivo di autori colombiani under 26. Quindi la replica di “São Jorge”.

Infine domenica 30 alle 18 all'Astra c'è “David Lynch: the Art Life”, che illustra ricerca pittorica del regista di “Inland Empire” e “Twin Peaks”. Lynch stesso ha preso l'impegno di partecipare a “Venezia a Napoli” tra un anno. Si chiude all'Astra con “Le concours” di Claire Simon e al La Perla, alle 20,30, con “Indivisibili” di Edoardo De Angelis.

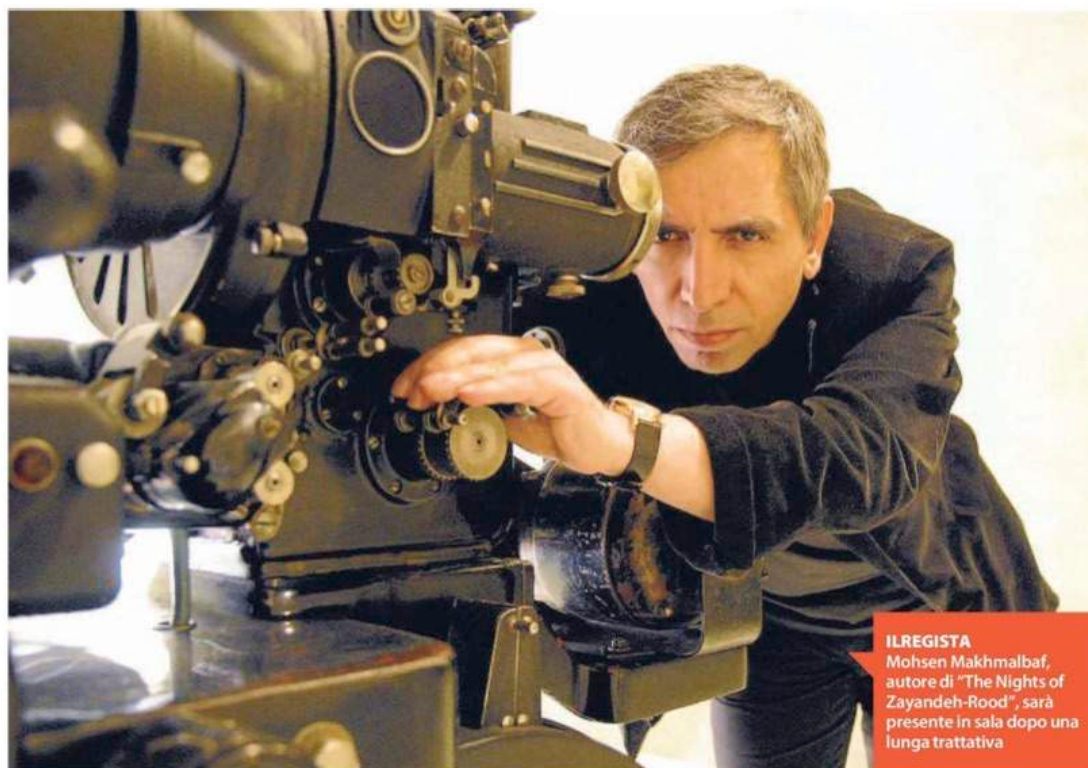
Dal 27 al 30 ottobre la sesta edizione della rassegna cinematografica

In 5 sale cittadine proiettate le pellicole in concorso nel capoluogo veneto



IL CINEASTA

David Lynch. Il film “David Lynch: the Art Life” illustra la ricerca pittorica del regista statunitense



IL REGISTA

Mohsen Makhmalbaf, autore di “The Nights of Zayandeh-Rood”, sarà presente in sala dopo una lunga trattativa

CINEMA Presentata la rassegna costituita da una selezione di film in gara all'ultima Mostra internazionale in Laguna “Venezia a Napoli”, una parata di star

NAPOLI. “Venezia a Napoli. Il cinema esteso”, la rassegna cinematografica costituita da una selezione di film presentati all'ultima Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia, vede la sua sesta edizione dal 27 al 30. La manifestazione, nata nel 2011 in diretta collaborazione con la Biennale di Venezia, offre la possibilità di vedere film che stentano a trovare spazio nella distribuzione ordinaria e incontri esclusivi con attori e registi provenienti da tutto il mondo.

QUEI FILM CHE DIFFICILMENTE SI VEDRANNO IN SALA. La rassegna, a cura di Antonella Di Nocera, promossa da “Parallelo 41 Produzioni” e Agis Campania, sopravvive, nonostante le difficoltà, garantendo come ogni anno, una rosa di eventi e incontri unici per gli appassionati di cinema. Si svolge principalmente al cinema Astra, con eventi ai cinema La Perla, Metropolitan, Modernissimo e Pierrot. Cinematografie lontane, film in lingua originale, classici per le scuole, dialoghi con i protagonisti: un ponte diretto con Venezia e il coinvolgimento di associazioni, istituti di cultura e università cittadine per far sì che il cinema di qualità non disertì la città di Napoli. “Venezia a Napoli” privilegia l'incontro tra pubblico e autori promuovendo il cinema come forma di conoscenza e di apertura a mondi diversi. Costituisce un importante

appuntamento cinematografico della regione, per la selezione dei film proposti (che difficilmente si potranno vedere in sala) e l'esclusività di autorevoli ospiti presenti in città per la rassegna, sempre premiati con massiccia partecipazione.

AL VIA CON IL REGISTA ESORDIENTE TUNISINO ALA-EDDINE SLIM.

Si comincia giovedì 27, al cinema Astra, con il regista esordiente tunisino Ala-Eddine Slim, vincitore del “Premio Leone del Futuro-Premio Venezia Opera Prima Luigi De Laurentiis” e “Premio Mario Serandrei” con il film “Akher wahed fina”. Nello stesso giorno, al cinema Pierrot, alle ore 21 incontro con Giuseppe Piccioni regista di “Questi giorni” con Margherita Buy. Da segnalare, ancora nella giornata di apertura, sempre al cinema Astra alle ore 22, la proiezione del film “Kuchan” di Wang Bing straordinario documentario ambientato a Hong Kong in lingua cinese con sottotitoli in italiano vincitore del “Premio Orizzonti” per la miglior sceneggiatura.

ARRIVA KEYWAN KARIMI.

Venerdì 28 ottobre, per la consueta sezione della rassegna “Venezia Classici” per le scuole alle ore 9 al cinema Pierrot e alle ore 10.30 al Modernissimo gli studenti avranno l'occasione di vedere “Processo alla città” di

Luigi Zampa del 1952. Sarà presente il giudice Vincenzo Piscitelli. In serata all'Astra il focus “Iran” si apre alle ore 18 con proiezione di “Drum” di Keywan Karimi. Alle ore 20, sempre al cinema Astra, vero evento nell'evento, sarà ospite di “Venezia a Napoli” il grande maestro del cinema iraniano Mohsen Makhmalbaf (*nella foto*) col suo film “The nights of Zayandeh-Rood”. La serata continua con il film debutto alla regia di Maurizio Braucci, “Stanza 52”, presentato a “Venezia Orizzonti-Sezione Corti”. A seguire, la visione di “Spira Mirabilis”, film documentario scelto da Alberto Barbera a rappresentare il cinema del reale nel concorso principale 2016. Prima della proiezione intervengono i registi Massimo D'Anolfi e Martina Parenti. Sabato 29, al cinema Astra ore 18, incontro con Jesse Mazuck, direttore della fotografia di “Austerlitz” di Sergei Loznitsa. A seguire un fresco film colombiano di un cineasta esordiente, “Los nadie”, e il film portoghese “Sao Jorge”. Da non perdere, domenica 30 ottobre ore 18, cinema Astra, “David Lynch: The art life” di Rick Barnes, Jon Nguyen e Olivia Neergaard-Holm e l'acclamato “Indivisibili” di Edoardo De Angelis che sarà presente in sala con tutto il cast, verrà proiettato al cinema La Perla di Bagnoli alle ore 20.30.



● Occhio privato

di Antonio Fiore



Da Venezia a Napoli, in tanti sulla cine-gondola

«Gondoliere ti prego accompagnami a Napoli» chiedeva nel 1994 al Festival di Sanremo Franco Califano. E adesso la gondola approda davvero nel Golfo, carica di alcuni dei film presentati nel settembre scorso alla settantatreesima Mostra internazionale del cinema scelti tra quelli che non trovano una facile distribuzione nelle sale. L'iniziativa, intitolata «Venezia e Napoli. Il cinema esteso» si svolgerà dal 27 al 30 ottobre tra i cinema Astra, Pierrot, Modernissimo, Metropolitan e La Perla, consentendo anche al pubblico napoletano di vivere alcuni dei momenti più significativi della kermesse in Laguna. Si parte giovedì 27 con la proiezione all'Astra (ore 20 e 22) di due titoli selezionati il primo per la «Settimana internazionale della critica» e il secondo per la sezione «Orizzonti»: si tratta di *Akher wahed fina*, dramma di migrante «individuale» firmato dal regista tunisino Ala-Eddine Slim che sarà anche presente in sala, e di *Ku Qian* di Wang Bing, sul lato più oscuro del capitalismo di stato cinese. Nella stessa giornata sarà poi presentato alle 20.30 al Modernissimo per «Venezia classici» *Processo alla città*, capolavoro di Luigi Zampa sul primo processo alla camorra ispirato al processo Cuocolo tenutosi nel 1911 (nella mattinata successiva il film verrà riproposto in visione per le scuole al Pierrot e allo stesso Modernissimo), e alle 21 al Pierrot si torna alla produzione attuale con *Questi giorni*, alla presenza del regista Giuseppe Piccioni. Venerdì 28 alle 18 si vedrà al Metropolitan *São Jorge* del portoghese Marco Martins, mentre tutto il resto del programma sarà ospitato all'Astra: partenza alle 18 con *Drum* che l'iraniano Keywan Karimi ha girato clandestinamente per le strade di Teheran; e alle

20 *The nights of Zanyeenden-rood* di un altro e famoso autore iraniano, Mohsen Mahkmalbaf, presente in sala. E alle 21.30 sarà Maurizio Braucci, sceneggiatore partenopeo tra i protagonisti del nuovo cinema italiano (*Gomorra*, *L'intervallo*, *Anime nere*, *Bella e perduta...*) a presentare il suo cortometraggio d'esordio, *Stanza 52* (una cameriera in una «magica» stanza d'albergo) che ha suscitato grande interesse a Venezia. Si chiude alle 22 con un documentario che ha raccolto entusiastici consensi al Lido, *Spira mirabilis* di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.

Giornata conclusiva della cavalcata veneziana domenica 30: all'Astra tre eventi speciali nel pomeriggio con la proiezione di Vittorio De Seta – *Maestro del cinema* di Simone Massi, *David Lynch: the art life* di Rick Barnes, Jon Nguyen e Olivia Neergaard-Holm e *Austerlitz* dell'ucraino Sergei Loznitsa; alle 21.15 *Le concours* della francese Claire Simon, e al cinema La Perla omaggio a un altro autore campano, Edoardo De Angelis, che assieme al cast del suo film incontrerà il pubblico dopo la proiezione di *Indivisibili*, due gemelle siamesi alla ricerca della propria identità e a confronto con la necessità e il dolore della «separazione». Poi la cine-gondola ripartirà alla volta di Venezia.



Ospite d'onore
Il cineasta
iraniano,
Mohsen
Mahkmalbaf

A Napoli Il “cinema esteso”

Venezia a Napoli. Il cinema esteso: film e incontri dalla 73.a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Parte a Napoli la sesta edizione dal 27 al 30 ottobre. Promossa da Parallelo 41 Produzioni e Agis Campania, con il sostegno del Mi-bact, in collaborazione con l'Università Federico II e Arci Movie, la manifestazione, nata nel 2011 in collaborazione con la Biennale di Venezia, offre la possibilità di vedere film che stentano a trovare spazio nella distribuzione ordinaria e di partecipare a incontri in esclusiva con attori e registi provenienti da tutto il mondo. La prima giornata domani alle 20 al cinema Astra con l'esordiente regista tunisino Ala-Eddine Slim, vincitore del Premio Leone del Futuro - Premio Venezia Opera Prima Luigi De Laurentiis e Premio Mario Serandrei con il film “Akher Wahed Fina”, che racconta di N che arriva dal deserto per raggiungere il Nord Africa e compiere una traversata illegale verso l'Europa.

Al via «Venezia a Napoli»

Slim: «Non chiamateli clandestini, sono uomini liberi»

Diego Del Pozzo

La sesta edizione di «Venezia a Napoli. Il cinema esteso», rassegna che propone una selezione di film della Mostra di Venezia 2016, si inaugura alle 20, al cinema Astra, con la proiezione - in collaborazione col dipartimento di Studi umanistici della Federico II - di «The last of us», il film vincitore del Premio Leone del Futuro - Venezia Opera Prima Luigi De Laurentiis, esordio alla regia del trentaquattrenne cineasta tunisino Ala-Eddine Slim, al Lido nella selezione della Settimana della critica. Nel film, Slim (in sala stasera) dice la sua sul tema scottante dell'immigrazione clandestina dal Nord Africa verso l'Europa, attraverso la parabola di N, un uomo senza nome che diventa simbolo della tragedia umanitaria più drammatica d'inizio Terzo millennio.

Come mai, ha scelto un approccio a metà tra cinema del reale e cinema di poesia, per affrontare un tema tanto attuale e drammatico?

«La problematica dei territori e delle frontiere mi interessa da molto tempo, fin dai miei precedenti documen-

tari «L'automne» e «Babylon», dei

quali è una conseguenza naturale. I corpi che scompaiono nelle traversate erano il mio punto d'interesse, per affrontare una rappresentazione fuori dai luoghi comuni e dai cliché. Ho diviso il film in due parti: ciò che avviene prima della traversata, con un approccio realistico; e ciò che avviene dopo, quando la traversata fallisce e il protagonista inizia un nuovo itinerario interiore, che per lui diventa una sorta di nuova partenza. Attraverso la quasi totale assenza di dialoghi e l'attenzione al paesaggio ho cercato di costruire una parabola non scontata».

L'immigrazione clandestina è un dramma.

«Recitare gli uomini in territori concepiti secondo regole geopolitiche dai più potenti è assurdo. C'è una separazione che aumenta, grazie agli accordi tra governi che se ne fregano dei loro popoli. Già il termine clandestino è peggiorativo, perché gli uomini sono nati liberi e devono restarlo».

Come ha fatto a conciliare bene nel film aspetti poetici e politici?

«Non ci ho pensato consciamente. Ciò che m'interessa nella storia dei corpi persi è l'opportunità di esplorare nuovi territori. E, da questo punto di vista, il cinema è come una terra senza legami, rinnovabile in ogni mo-

mento. Credo che N sia una sorta di scanner che decide di andare al di là dei problemi di oggi e calarsi totalmente nella natura. Come lui, qualsiasi essere umano potrebbe aspirare a cambiare rotta e virare verso un territorio inedito».

Ha avuto molte difficoltà a realizzare il suo film?

«In Tunisia, oggi c'è il ritorno ai vertici dell'industria cinematografica proprio di coloro che hanno contribuito a distruggerla. E lo stato continua a considerare pericolosi i film e i registi. Così ho autofinanziato il film, per scelta e per necessità. E ho potuto realizzarlo soltanto grazie a tutto il team artistico e tecnico e a tanti amici».

Promossa da Parallelo 41 Produzione e Agis Campania, «Venezia a Napoli. Il cinema esteso» stasera propone anche «Processo alla città» di Luigi Zampa al Modernissimo (alle 20.30), «Questi giorni» di Giuseppe Piccioni al Pierrot (alle 21), «Bitter money» di Wang Bing all'Astra (alle 22). E domani arriva in città il maestro del cinema iraniano Mohsen Makhmalbaf, ospite d'onore della kermesse.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il regista
Ha vinto
il Leone
del futuro
alla Mostra



«The last of us»

Tra docufilm e poesia racconta l'esodo dall'Africa del Nord come parabola umana

“Il mio film sui corpi dei migranti che da Tunisi spariscono in mare

GIANNI VALENTINO

AD aprire la sesta edizione di “Venezia a Napoli” alle 20 al cinema Astra, sarà la proiezione di “Akher Wahed Fina (L’ultimo di noi)” diretto da Ala-Eddine Slim. Il regista tunisino è reduce dal Festival di Venezia, dov’è stato premiato con il Leone del futuro.

Monsieur Slim, è per la prima volta a Napoli e presenta il suo primo film. Lei di solito realizza documentari, con quale approccio ha lavorato?

«Come cineasta, voglio realizzarmi nelle mie creazioni. Sia nella realtà sia nella narrazione vado sperimentando metodi; talvolta scelte estreme come l’assenza di dialoghi, uno o

due attori soltanto. Provo interesse per i viaggi e le opere di cui non conosco gli obiettivi né come vanno a finire. Cerco strade più opache e insicure, inoltre cerco di restare sorpreso da quello che faccio io stesso lungo il percorso, così come dalla realtà».

Quest’opera le ha fatto vincere il Leone del futuro a Venezia. Ritene che tali riconoscimenti possano cambiare la vita di un film, o della sua stessa cinematografia?

«Ho sempre vinto premi e partecipato a tanti festival ma la mia vita cinematografica in Tunisia non è facile. Ho anche problemi con il dipartimento cinematografico che ha rifiutato i miei progetti e quelli della mia azienda per oltre quattro anni. Se riesco a realizzare

film lo devo alla mia squadra e a tanto aiuto degli amici. Però ammetto che questo premio italiano è stato un grande onore, importante. Il mio film sta girando in molti paesi e sono felice di venire anche a Napoli per questa rassegna che si prefigge di arrivare al pubblico in modo molto diretto».

Qual è l’idea originaria: un uomo, solo, che scappa dalla Tunisia e diventa un corpo perduto nel Mediterraneo?

«Le storie degli attraversamenti in mare sono molto diffuse in Tunisia e ci sono tre tipi di figure: quelli che riescono a raggiungere la riva Nord, quelli che si arenano a metà traversata e quelli i cui corpi scompaiono. È quest’ultimo caso che mi interessava di più perché offre materiale per una rappre-

sentazione assai libera dai clichés sulla problematica dell’immigrazione. È stato il mio modo per raccontare, cercando anche nelle visioni degli spettatori la lettura del film e, come ho detto, anche per lasciarmi sorprendere io stesso dalla creazione filmica».

Alla stessa ora, quale evento in collaborazione con l’Arci-Movie di Ponticelli per l’anteprima del cineforum 2016 - 2017, l’appuntamento è al cinema Pierrot del quartiere a Est della città con il regista Giuseppe Piccioni. In sala, l’autore introdurrà alla visione di “Questi giorni”, interpretato da Margherita Buy, e al termine della proiezione dialogherà con gli spettatori in platea.

Biglietti a 3 euro, infoline 081 596 7493.

Il regista Ala-Eddine Slim, Leone del Futuro a Venezia, ospite oggi al cinema Astra



IL REGISTA

Ala-Eddine Slim, regista tunisino premiato a Venezia con il Leone del futuro per il film “L’ultimo di noi”

“Processo alla città”: torna in sala il film di Zampa

STELLA CERVASIO

Il processo Cuocolo fu il primo maxiprocesso di camorra, si tenne a Napoli e inaugurò precocemente la stagione dei “pentiti”. Scrive Luigi Compagnone in *Mater Camorra* (1987): “Oggi il Cucchiariello (soprannome del “pentito” Gennaro Abbatemaggio, che fece condannare senza prove i presunti responsabili del duplice

omicidio di Cuocolo e di sua moglie Maria Cutinelli, 1906 ndr) circola ancora per le strade di Napoli. Non vi è clamoroso processo in cui il suo nome non appaia.

A PAGINA XIV



La locandina del film

“Processo alla città” la denuncia di Zampa apre la rassegna “Il cinema esteso”

La storica Marcella Marmo:
“Il caso Cuocolo e la camorra
così il regista firmò un capolavoro”

STELLA CERVASIO

Il processo Cuocolo fu il primo maxiprocesso di camorra, si tenne a Napoli e inaugurò precocemente la stagione dei “pentiti”. Scrive Luigi Compagnone in *Mater Camorra* (1987): “Oggi il Cucchiariello (soprannome del “pentito” Gennaro Abbatemaggio, che fece condannare senza prove i presunti responsabili del

duplice omicidio di Cuocolo e di sua moglie Maria Cutinelli, 1906 ndr) circola ancora per le strade di Napoli. Non vi è fatto di cronaca nera, non vi è clamoroso processo, in cui il suo nome non appaia; egli offre sempre ad avvocati e magistrati la sua versione dei fatti: la versione vera dei fatti”. Ironia, dall'autore di “Città di mare con abitanti”. Processo indiziario, collaboratore di giustizia so-

no le parole chiave che accompagnano la proiezione della sesta edizione di “Venezia a Napoli. Il cinema esteso”, la rassegna che oggi alle 20.30, al Modernissimo presenta il film restaurato con il

contributo dell'associazione napoletana Astrea "Processo alla città" di Luigi Zampa del 1952, che sarà replicato in matinée per le scuole domani alle 9 al Pierrot e alle 10.30 al Modernissimo, con il commento del magistrato Vincenzo Piscitelli. Oggi alle 20 all'Astra la proiezione di "Akher wahed fina" di Ala-Eddine Slim. Alle 21, sempre oggi, al Pierrot "Questi giorni" di Giuseppe Piccioni e alle 22 all'Astra "Ku Qian" di Wang Bing.

Del film di Zampa si è occupata nei suoi percorsi di studio la docente di Storia contemporanea della Federico II, Marcella Marmo, autrice del libro del 2011 "Il coltello e il mercato: la camorra prima e dopo l'unità d'Italia" ma anche del processo Cuocolo in "La costruzione della verità giudiziaria" del 2003. «È stato proiet-

tato in diverse rassegne universitarie ma necessita di spiegazioni, perché il processo è complesso e il film racconta volutamente cose diverse. Va detto per esempio che fu decisivo rappresentare una camorra mista con forti relazioni verticali. Non solo quella della massa di affiliati che gestisce i più diversi affari illeciti, ma anche quella di élites ricche che frequentano il San Carlo che tanto ricordava l'"alta camorra" dell'inchiesta Saredo di alcuni anni prima. Il processo Cuocolo - ricorda Marcella Marmo - vide il forte scontro tra garantismo e anti garantismo, con aspri toni e conflitti inter-istituzionali, tra la Questura e i Carabinieri, ma anche all'interno della stessa magistratura. E rappresentò il primo momento della "nazionalizzazione" della camorra. I giornali por-

tarono alla conoscenza dell'intero paese l'esistenza, le attività e le facce della camorra».

«Il processo Cuocolo - spiega la storica - fu vissuto come un processo politico, ma non riguarda il consueto mercato elettorale. La camorra si trasformava, in quel periodo, era presente tra il furto e il mercato dei cavalli, e di lì anche nelle corse ippiche, frequentate dalla nobiltà. Proprio in quest'ambito un affiliato con le sue avances a un'aristocratica fece nascere nel cugino del re Savoia, il duca d'Aosta, l'intenzione di punire esemplarmente l'intera camorra uscita dai "confini". Un duplice omicidio deciso in un ristorante della deserta contrada Calastro di Torre del Greco, quella dove si dice sia sbarcato san Pietro. Cuocolo, basista della camorra che procura le mappe de-

gli appartamenti da svaligiare, viene ucciso e anche sua moglie. Niente prove, ma per incastrare i 30 della nomenclatura camorrista del tempo non si esita a fabbricarle. A "cantare" la mala è il pentito prezzolato, anche se poi ritratterà. «Il film - commenta Marmo - è un elogio del processo indiziario con una trama, rispetto ai fatti reali, del tutto inventata, pur con una trama dalla costruzione magistrale».



LA SCENA

Amedeo Nazzari
e Silvana Pampanini
in "Processo alla città";
a sinistra, la storica
Marcella Marmo



Dir. Resp.: Mario Calabresi

IL FILM DI ZAMPA, PROFEZIA SULLA CAMORRA

L'ANALISI

Quella profezia sulla camorra

ALFREDO GUARDIANO

RICORRE oggi la "Giornata mondiale del Patrimonio Audiovisivo", proclamata nel 2005 dall'Unesco, per sottolineare l'importanza culturale del patrimonio documentario audiovisivo nella costruzione delle identità e degli immaginari, individuali e collettivi, attraverso le quali si forma il nostro senso della Storia. Con questo spirito l'associazione "Astrea - Sentimenti di Giustizia", circa un anno or sono, lanciò l'idea di salvare dalla distruzione certa la pellicola del film di Luigi Zampa "Processo alla città", del 1952.

“PROCESSO alla città”, del 1952, che, restaurato, grazie alla condivisione del progetto da parte del Centro sperimentale di cinematografia e della società di produzione francese Gaumont, è stato presentato nella sezione "Classici" dell'ultima **mostra del cinema di Venezia** e verrà offerto in visione gratuita al pubblico napoletano oggi, alle ore 20.30, presso il cinema Modernissimo, nell'ambito della manifestazione "Venezia a Napoli", organizzata da Antonella Di Nocera.

Il film, alla cui realizzazione contribuirono, tra gli altri, Francesco Rosi (suo il soggetto), Suso Cecchi d'Amico (una degli sceneggiatori) ed attori famosissimi di quel periodo, come Amedeo Nazzari, Paolo Stoppa, Franco Interlenghi, Silvana Pampanini (nel suo primo ruolo drammatico), rappresenta una sorta di atto fondativo del cinema italiano di impegno civile, costruito come un legal drama, che prende spunto, pur travisando la realtà storica, dal primo grande processo alla camorra, nato dall'omicidio dei coniugi Cuocolo. In esso, infatti, vengono messi in luce i tratti distintivi (e, si direbbe, immutabili nella loro essenza) della camorra napoletana di inizio secolo (la sua capacità di intimidazione e l'omertà), che troveranno rilievo normativo nella fattispecie di cui all'articolo 416 bis del codice penale, solo decenni dopo, evidenziandosene, al tempo stesso, gli stretti legami con la borghesia cittadina (cui appartengono i capi) e con il potere politico, che, inutilmente, tenta di bloccare l'integerrimo giudice istruttore Spicacci. Quest'ultimo, nonostante mille incertezze, non si tirerà indietro ed istruirà il processo sino al suo naturale esito, pur nella consapevolezza che alla sbarra verranno trascinati anche appartenenti alla sua classe ed alla sua stessa famiglia.

Il tutto descritto con uno stile cinematografico immune da ogni compiacimento estetico nella rappresentazione del male, che ci regala una Napoli, lontana dal bozzetto oleografico in voga in quegli anni, cupa, con riprese spesso oblique, che accentuano il senso di angoscia in cui sono immersi i protagonisti.

Nel percorso che ha condotto al restauro, hanno svolto un ruolo importante soggetti pubblici, come il Comune di Napoli ed il Comune di Ercolano, e soggetti privati, appartenenti al mondo imprenditoriale e delle professioni liberali, dando vita ad una proficua collaborazione, promossa da un'associazione no profit come Astrea, secondo un modello di volontariato culturale, che, mi auguro possa essere utilizzato, anche per altre iniziative.

IL CINEMA ESTESO NELLE SALE I FILM DI VENEZIA

La rassegna

Parte stasera la manifestazione che presenta una selezione dall'ultima Mostra Proiezioni fino al 30 in molti luoghi di Napoli, dall'Academy Astra al Pierrot

«**V**enezia a Napoli - Il cinema esteso» apre oggi con un film tunisino sull'immigrazione. La rassegna diffusa basata su una selezione di film dall'ultima Mostra del Cinema di Venezia offerti alla città, parte oggi al cinema Academy Astra. Come ogni anno, si avrà la possibilità di vedere film che non hanno distribuzione ordinaria nelle sale e di partecipare a incontri esclusivi con i registi. A soli 3 euro a proiezione.

All'Astra, stasera alle 20, si proietta il film «The last of us»,

vincitore del Leone del Futuro a Venezia. La storia di un migrante, un uomo senza nome, argomento quanto mai attuale. Sarà presente in sala il regista Ala-Eddine Slim. Alle 21, al cinema Pierrot di Ponticelli si proietta «Questi giorni» di Giuseppe Piccioni con Margherita Buy. Sarà presente il regista che parlerà dell'amicizia e del viaggio di quattro ragazze. Tornando all'Astra, alle 22, in esclusiva in Italia, c'è «Bitter money» di Wang Bing, documentario ambientato a Hong

Kong. La rassegna d'essai durerà fino a domenica 30 e si svolgerà in varie sale cittadine.

R. S.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Iniziativa

Per partecipare 3 euro
Tanti i dibattiti e i registi
Stasera tocca a Piccioni
e Ala-Eddine Slim

Dir. Resp.: Enzo d'Errico

Il restauro

Stasera alle
20.30,
nell'ambito
di «Venezia
a Napoli -
Il cinema
esteso», sarà
proiettata al
Modernissimo
la copia
restaurata
del film
«Processo
alla città»,
di Luigi Zampa,
già presentato
nella sezione
«Classici»
dell'ultima
Mostra
del Cinema
di Venezia.
Il restauro
è stato reso
possibile
da un accordo
tra la Gaumont,
la Cineteca
Nazionale,
e l'associazione
napoletana
Astrea
Sentimenti
di giustizia,
che ha dato
impulso
all'intero
progetto.

la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari



VENEZIA A NAPOLI

Makhmalbaf all'Astra incontra gli studenti

"Venezia a Napoli" oggi accoglie l'ospite clou: il cineasta iraniano Mohsen Makhmalbaf (nella foto), atteso alle 20 al cinema Astra. I più restano affezionati al suo "Viaggio a Kandahar" - "Fellini Prize Unesco" e Premio giuria ecumenica a Cannes, nel 2001 - ma adesso, in versione post-censura, presenta per la prima volta in città il film "The Nights of Zayandeh-Rood" del 1990. Dopo 26 anni, il titolo è stato "rilasciato" dagli archivi della sua terra d'origine. Due lauree honoris causa (una in Scozia, una in Francia), Makhmalbaf vive in esilio con la sua famiglia dal 2005, anno in cui Ahmadinejad diventò vertice del governo in Iran. Il regista dialogherà con il pubblico in sala in una proiezione che vede partner l'università Orientale. In calendario anche "São Jorge" alle 18 al Metropolitan di Chiaia mentre all'Astra sono programmati "Drum" di Karimi (ore 18), il corto "Stanza 52" di Maurizio Braucci (21.30) e "Spira Mirabilis" di D'Anolfi-Parenti (22).

(gianni valentino)

Info

www.veneziaanapoli.it

la Repubblica

VENERDÌ 28 OTTOBRE 2016

NAPOLI XV

Corriere del Mezzogiorno **Venerdì 28 Ottobre 2016**

Cinema esteso

Makhmalbaf per la prima volta a Napoli

Lunga Giornata per «Venezia a Napoli» che si concluderà al cinema Astra alle 20, unica anteprima italiana dopo Venezia, *The Nights of Zayadeh-Rood* del maestro iraniano Mohsen Makhmalbaf (foto) che sarà ospite per la prima volta a Napoli. Alle 21,30 per Orizzonti Corti, «Stanza 52», di Maurizio Braucci con Vincenza Modica entrambi presenti alla serata.

Cinema Astra, Napoli ore 20



Maestro del cinema

Per la prima volta in città, è arrivato da Londra dove vive «in esilio» dopo la protesta contro il regime. Per la rassegna collegata a Venezia proiettato il film del '91, rilasciato solo quest'anno dalla censura del suo Paese

MAKHMALBAF

NAPOLI MENZOGNERA COME L'IRAN

Appena giunto all'aeroporto ha tirato fuori il taccuino per prendere appunti. «Napoli mi ha ispirato emozioni e pensieri, voglio tornare a lavorare alle sceneggiature che ho lasciato nei cassetti» ha rivelato il regista Mohsen Makhmalbaf. Il grande maestro del cinema iraniano, per la prima volta in città, è stato uno degli ospiti della rassegna «Venezia a Napoli, nel ambito della quale è stato proiettato al cinema Astra il suo film *The Nights of Zaynab-Deh Reza*, che ha aperto la sezione Classicità 75esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica. Il viaggio a Napoli ha permesso a Makhmalbaf di immergersi nella città: «Mi piace, io che sono ormai esule in paesi nordici e freddi, ancora ovviamente il clima. La gente è più calda che in Iran, ma ugualmente menzognera rispetto a quel che ci dicono. Voglio dire che ho l'impressione che qui, come nel mio paese, alle persone piaccia edulcorare la realtà, renderla più bella di quel che è». *The Nights of Zaynab-Deh Reza*, ambientato prima, durante e dopo la rivoluzione iraniana del 1979 e incentrato sul rapporto tra un antropologo e sua figlia, risale al 1991 ed è stato rilasciato solo quest'anno dagli archivi della censura iraniana che lo bloccò 25 anni fa perché andava contro lo spirito della rivoluzione.

«Il film ha fatto tanta pau-



ra all'Iran che è l'unico paese al mondo a perseguire i suoi artisti con prigione, frustate e violenze fisiche» ha spiegato Makhmalbaf, nato a Teheran nel 1957 e che oltre a essere regista è anche romanziere, sceneggiatore, produttore e attivista per la tutela dei diritti umani in Afghanistan, Tagikistan e Iran.

Ha lasciato il suo paese undici anni fa in segno di protesta contro il regime politico e le pressioni della censura. Oggi vive a Londra con la sua famiglia dove insegna e continua a scrivere libri anche se «ammette»

preferisce stare su un set. Dal punto di vista politico, dice «in Iran non è cambiato nulla, né in termini culturali, con l'avvento di Internet c'è una nuova classe di persone che possono vedere spezzoni di realtà al di fuori del proprio paese. Sta emergendo una nuova coscienza politica e intellettuale, anche se repressa e nascosta. Si avverte forte, soprattutto tra i giovani, il bisogno di maggiore libertà».

Il cinema può aiutare in tal senso: «È un grande veicolo politico. Rende le menti più aperte e dona la possibi-

Il regista
L'artista
di ruolo
del cinema
iraniano
durante una
perseguita
napolitana
a via San
Gregorio
Armenio

lità di capire le diversità delle culture e dei popoli». Del cinema italiano apprezza moltissimo il Neorealismo: «Credo che l'Italia abbia dato il suo più grande dono alla storia del cinema e dell'umanità col film *Ladri di biciclette*, in ordine, e in generale con il Neorealismo. Oggi vedo poco spessore, poca denuncia, dell'attuale stato delle cose nel nostro Paese. Il senso del cinema per me è mostrare le cose per come sono e aprire le menti».

Mario Basile
L'ESPRESSO

Makhmalbaf protagonista di «Venezia a Napoli»

La rivoluzione ha ucciso anche il nostro cinema»

Diego Del Pozzo

Parlare di cinema, politica, vita con Mohsen Makhmalbaf è un'esperienza che arricchisce l'animo, proprio come la visione dei suoi film. Ieri sera, al cinema Astra, il cinquantanovenne maestro iraniano di capolavori come «Pane e fiore», «Il silenzio» e «Viaggio a Kandahar» s'è concesso con generosità al pubblico presente alla proiezione del suo film del 1991 «The Nights of Zayandeh-Rood», evento di punta della sesta edizione di «Venezia a Napoli. Il cinema esteso», la kermesse curata da Antonella Di Nocera e dedicata ai film della Mostra 2016. Dopo aver trascorso l'intergiornata a passeggio tra il centro antico e il lungomare, Makhmalbaf - a Napoli per la prima volta - ha raccontato alla platea napoletana le vicissitudini di questo film riemerso 25 anni dopo dagli archivi della censura iraniana e, dopo il restauro curato direttamente da lui, presentato al Lido nella sezione Venezia Classics.

«Il film inizia qualche anno prima della rivoluzione islamica e, attraverso lo sguardo di un professore universitario e di sua figlia, racconta il passaggio dal regime dello scià a quello degli ayatollah. Il personaggio della figlia, in particolare, m'ha permesso di parlare di te-

mi come l'amore e la condizione femminile nell'Iran post-rivoluzione. E, nel 1990, questi argomenti venivano affrontati per la prima volta in modo così esplicito in un film iraniano», ricorda il maestro, spiegando che la censura «ha tagliato e distrutto per sempre oltre mezz'ora di film, accanendosi soprattutto sui dialoghi che andavano più in profondità nell'analisi politica, ma anche su molte sequenze di torture, arresti e attacchi ai dissidenti; e su quelle nelle quali descrivevo la distruzione di poster e immagini di donne a volto scoperto. Dopo i tagli, col film ridotto da 100 a 63 minuti, è stato tolto l'audio a due intere sequenze nelle quali il professore urla la sua rabbia verso il nuovo regime. Anche dopo tutti questi tagli, il film è stato bloccato e nascosto nei magazzini dell'archivio, da dove è riemerso grazie ad alcuni miei amici, che me ne hanno fatto avere l'unica copia a Londra, dove ho potuto restaurarlo. Ma il regime continua a tenerlo d'occhio e, appena due settimane fa, ha fatto sì che all'ultimo momento ne fosse cancellata la proiezione al festival di Beirut».

In questi 25 anni trascorsi dalle riprese, spiega il regista, «la rivoluzione ha ucciso le nostre speranze. Dal punto di vista della dittatura, purtroppo, non è

cambiato nulla. Dal punto di vista culturale, invece, molte cose, anche grazie alle nuove tecnologie e al fatto che i giovani oggi possono conoscere il mondo attraverso internet. Per chi fa cinema, però, la situazione è drammatica, anche perché quello iraniano è l'unico regime dittatoriale che tortura e arriva persino a uccidere i cineasti. Io stesso, negli anni, sono scampato a diversi attentati, tra i quali uno in Afghanistan, sul set di un mio film, con 20 persone rimaste uccise. La verità è che loro vogliono soltanto film di propaganda, perché sanno che il pensiero può influenzare le emozioni e i comportamenti delle persone».

Costretto alla lontananza da casa, Makhmalbaf continua il suo lavoro: «Manco dall'Iran da 12 anni. Sono stato in Afghanistan, Tagikistan, Francia e oggi in Inghilterra. Oltre a insegnare cinema all'università, in questo periodo sto completando un romanzo e a breve inizierò a dedicarmi a un nuovo film, anche perché per esprimermi al meglio continuo a preferire il linguaggio cinematografico».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il film
«Tagliato, bloccato e nascosto l'hanno ritrovato dei miei amici»



La censura
Il regista di «Viaggio a Kandahar» ha presentato The Nights of Zayandeh-Rood»



la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

la Repubblica SABATO 29 OTTOBRE 2016



L'ARTISTA

Il regista iraniano
Mohsen
Makhmalbaf ospite
della rassegna
"Venezia a Napoli"
Il cinema esteso

IL REGISTA ALLA RASSEGNA VENEZIA A NAPOLI

Makhmalbaf all'Astra "Vi racconto il mio Iran"

STELLA CERVASIO

UN film che ha atteso 25 anni prima di uscire sugli schermi. Non per volontà del regista, Mohsen Makhmalbaf, che ha presentato per la prima volta a Napoli, al cinema Astra, la sua opera censurata in Iran: "The nights of Zayandeh-rood" per la rassegna "Venezia a Napoli. Il cinema esteso". «Il film - spiega il regista - è del 1991, ed è ambientato qualche anno prima della Rivoluzione islamica. Doveva essere proiettato al Festival di Beirut due settimane fa, ma l'Iran ha fatto valere ancora una volta la sua censura e all'ultimo momento è stato rimosso dal programma». Protagonista, un professore universitario che con la moglie è vittima di un grave incidente stradale. In seguito allo shock, resta chiuso in casa diversi anni, sviluppando una spiccata misantropia. Dopo la Rivoluzione islamica torna a insegnare all'università ma può muoversi solo grazie a una sedia a rotelle. Il film si vede con 42 minuti in meno, un taglio consistente che la censura ha operato su dialoghi, aggressioni, arresti da parte della polizia iraniana, suicidi, immagini di donne truccate ed emancipate. «Politicamente nel mio paese d'origine non è cambiato nulla, ma sotto il profilo culturale inve-

ce si: con l'avvento di internet c'è una nuova classe di persone che possono rendersi conto della realtà anche fuori dal proprio paese, una nuova coscienza politica e intellettuale, anche se repressa e nascosta, sta emergendo. Si avverte soprattutto tra i giovani il bisogno di una maggiore libertà». Lo stesso Makhmalbaf ha subito una censura personale, una vera e propria *damnatio memoriae*: vive a Londra da esiliato con la famiglia da 12 anni, i suoi film e i libri che ha scritto sono stati bruciati, i 123 premi che ha vinto ed erano esposti in un museo sono stati distrutti, e il suo nome, come un tabù, non può essere pronunciato. «L'Iran - sostiene - è come l'Italia ai tempi di Mussolini: i film dovevano essere di propaganda, non di denuncia e chi va contro il sistema è perseguito e ne paga le conseguenze. Eppure il cinema rende le menti più aperte e dona la possibilità di capire la diversità delle culture e dei popoli, anche più degli stessi viaggi che offrono sempre visioni superficiali di un paese». Il regista iraniano conosce il cinema italiano: «Il suo più grande dono alla storia del cinema e dell'umanità è il film "Ladri di biciclette" e più in generale, il Neorealismo, che hanno mostrato un diverso punto di vista».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cinema

Il regista esule da Teheran racconta l'esperienza della censura nell'ambito di "Venezia a Napoli": «Il mio film bloccato per 26 anni»

Il regime iraniano nel film di Makhmalbaf in anteprima a Napoli

■ GIULIANA COVELLA

Quarantadue minuti di pellicola cancellati dalla censura del suo Paese, perché la sua voce era tra quelle dei dissidenti. E' un fiume in piena Mohsen Makhmalbaf (foto), regista iraniano esule da 12 anni da Teheran, dove è nato nel 1957, mentre risponde alle domande dei giornalisti nella sala del cinema Astra a Napoli, dove ieri è stato proiettato per la stampa il suo film "The nights of Zayandeh-Rood", unica anteprima italiana dopo Venezia e bloccato per 26 anni. Un film presentato nell'ambito di "Venezia a Napoli. Il cinema esteso" a cura di Antonella Di Nocera, rassegna promossa da Parallelo 41 Produzioni e Agis Campania, con il sostegno del Mibact, in collaborazione con Università degli Studi di Napoli Federico II - Coinor e Arci Movie. Nata nel 2011 in collaborazione con la Biennale di Venezia, la kermesse offre la possibilità di vedere film che stentano a trovare spazio nella distribuzione ordinaria. Ambientato qualche anno prima della Rivoluzione Islamica, il film ha come protagonista un docente universitario, a cui muore la moglie dopo un incidente d'auto. A causa dello shock subito, il professore resta chiuso in casa per molti anni,

sviluppando un atteggiamento ostile nei confronti delle persone. Subito dopo la vittoria della Rivoluzione, l'uomo torna a insegnare all'Università costretto su una sedia a rotelle. La pellicola è del 1991 ma solo dopo 26 anni è stato "rilasciato" dagli archivi della

censura iraniana per essere presentato al Festival del Cinema di Venezia in una versione restaurata. «Hanno tagliato dialoghi, immagini di torture e arresti - spiega Makhmalbaf -. Questa versione è stata bandita finanche al Festival di Beirut appena

due settimane fa». Ma cosa è cambiato in termini di regime dittatoriale nel suo Paese in 26 anni? «Nulla. Solo i giovani per fortuna grazie al web hanno più consapevolezza di cosa accade nel mondo». Tra i temi centrali del film il ruolo della donna e l'amore. «Era la prima volta che se ne parlava nel cinema iraniano - precisa il regista - oggi i miei film e i miei libri sono banditi. La mia nazione oggi? E' come l'Italia di Mussolini, che assoggettava la cultura e gli intellettuali con la propaganda». Romanziere, sceneggiatore, produttore e attivista per la tutela dei diritti umani in Afghanistan, Tagikistan e Iran, Makhmalbaf è nato in uno dei quartieri più poveri di Teheran, dove si unì da adolescente alla milizia rivoluzionaria per combattere contro il regime dello Scià Reza Pahlavi. Arrestato durante un'azione di guerriglia urbana, trascorse circa 5 anni in carcere come prigioniero politico. Scarcerato nel 1979, abbandonò la politica per impegnarsi nel cinema. Tra i suoi capolavori "Viaggio a Kandahar", "Viaggio in India" e "The President". Per la prima volta a Napoli, della città all'ombra del Vesuvio dice: «Mi sembra una metropoli piena di vita. Chissà che non trovi qui l'ispirazione per il mio prossimo film».



Venezia a Napoli, gran finale con Clair Simon e De Angelis

Ospite della giornata conclusiva la documentarista francese

Dopo aver portato a Napoli il regista iraniano Mohsen Mahkmalbaf col suo film «The Nights of Zayandeh-Rod», pellicola del 1991 uscita dagli archivi della censura dopo 26 anni, continuano gli ospiti d'eccezione della rassegna «Venezia a Napoli», che chiude oggi.

«Le Concours» di Clair Simon, «Indivisibili» di Edoardo de Angelis e «David Lynch: the art life» sono le proiezioni evento dell'ultima giornata.

Per «David Lynch: the art life» di Rick Barnes, Jon Nguyen e Olivia Neergaard-Holm, l'appuntamento è alle 18 al cinema Astra. Il documentario racconta gli anni della formazione artistica del regista, dall'infanzia nella

provincia americana fino all'arrivo a Philadelphia. Nel corso del pomeriggio sarà presentato il film d'animazione dedicato al regista e sceneggiatore Vittorio De Seta, dal titolo «Vittorio De Seta | Maestro del Cinema», realizzato da Simone Massi, con il soggetto di Pinangelo Marino.

Edoardo de Angelis e il cast del suo ultimo film «Indivisibili» saranno protagonista della sezione «giornate degli autori», alle 20,30 al cinema La Perla. Il lungometraggio, che racconta la storia di 2 gemelle siamesi che dopo una vita insieme decidono di dividersi, è stato molto apprezzato ed ha ricevuto numerosi riconoscimenti, come il pre-

mio Francesco Pasinetti per il miglior film e il premio Gianni Astrei alla mostra del cinema di Venezia di quest'anno.

Alle 21.15, all'Astra, la regista francese Claire Simone presenterà al pubblico il suo film «Le Concours», vincitore del premio Venezia Classici nella categoria «Miglior Documentario sul cinema». Claire Simone è considerata una delle autrici più sperimentali di Francia. Tra i suoi lavori ci sono cortometraggi e documentari, che hanno al centro l'indagine sul rapporto tra cinema e realtà. Nel 2006 è stata selezionata a Cannes con «Ça brûle». Attualmente insegna anche alla Femis di Parigi, scuola di cinema a cui ha deciso di dedicare il suo ulti-

mo lavoro, che tratta proprio del concorso di ammissione per entrare nel prestigioso istituto.

Alessandra Caligiuri

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Una scena di «Indivisibili»



Clair Simon

AL RIOT VENEZIA A NAPOLI: IL CINEMA ESTESO

Data pubblicazione: 14-10-2016



Antonella Di Nocera, l'appassionata ideatrice e curatrice della rassegna, ha illustrato, in una conferenza stampa, la rassegna : "VENEZIA A NAPOLI : CINEMA ESTESO "

“La rassegna cinematografica, ha relazionato, **Antonella Di Nocera**, è costituita da una selezione di film presentati nell’ultima Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia e, vede la sua sesta edizione dal 27 al 30 di ottobre 2016. La manifestazione, nata nel 2011 in diretta collaborazione con la Biennale di Venezia, offre la possibilità di vedere film che stentano a trovare spazio nella distribuzione ordinaria e incontri con attori e registi provenienti da tutto il mondo. La rassegna è promossa da Parallelo 41 Produzioni e Agis Campania , dice la Di Nocera, sopravvive nonostante le grandi difficoltà e, garantisce, come ogni anno, una rosa di eventi e incontri unici per gli appassionati di cinema. La rassegna si svolge principalmente presso il cinema Astra e con ulteriori eventi presso i cinema La perla, Metropolitan , Modernissimo e Pierrot **La rassegna è realizzata con la collaborazione dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli, l’Istituto Confucio,, il Goethe Institut,**

Istituto Cervantes , Istituto Francais, La Federico II, l'Università Orientale, Arci Movie e la Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica – Biennale di Venezia.



Giovedì

27

ottobre

Alle ore 20.00 al cinema Astra : “ Akher Wahed Fina (The last of us) di Ala-Eddine Slim.
Al Modernissimo ore 20.30 : Venezia classici : Processo alla città di Luigi Zampa.
Al Pierrot ore 21.00 Venezia 73 : Questi giorni di Giuseppe Piccioni cfon Margherita Guy.
Allw oew 22.00 al Cinema Astra : “ Ku Qian (Bitter Money) di Wang Brin e con Fumi Nikaido e Ren Osugi.

Venerdì

28

ottobre

Alle ore 9.00 al Pierrot : Venezia classici per le scuole : Processo alla città di Luigi Zampa.
Alle ore 10.30 al Cinema Modernissimo Venezia classici per le scuole : Processo alla città di Luigi Zampa.

Alle ore 18.00 al Cinema Metropolitan Orizzonti : Sao Jorge di Marco Martns con Nuno Lopes , Mariana Nunes e Davide Semedo.

Alle ore 18.00 al Cinema Astra Settimana Internazionale della critica : Drum di Keywan con Ammirreza Naderi e Sara Gholizade.

Alle ore 20.00 al Cinema Astra Venezia classici : The Nights of Zayandeh-Rood con Manuchehe Esmaili, Mojgan Naderi e Pervaneh Goharani.

Alle ore 21.00 al Cinema Astra Orizzonti Corti : Stanza 52, 12m di Maurizio Braucci.

Alle ore 22,99 al Cinema Astra Venezia 73 : Spira Mirabilis di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti.

Sabato 29 ottobre 2016
 al Cinema Astra :
 Alle ore 18.00 eventi speciali : Austerlitz di Sergei Loznitsa.
 Alle ore 20.00 Settimana Internazionale della critica : Los Nadie (The Nobodies) di Juan Sebastián Mesa.
 Alle ore 22.00 Orizzonti : Sao Jorge di Marco Martins.

Domenica 30 ottobre
 Alle ore 17.00 al Cinema Astra eventi speciali : David Lynch : The Art Life di Rick Barnes , Jon Nguyen e Olivia Neegaard-Holm.
 Alle ore 18.30 eventi speciali : Austerlitz di Sergei Loznitsa,
 Alle ore 20.30 al Cinema Perla Giornate degli autori : Indivisibili di Eduardo De Angelis.
 Alle ore 21.15 al Cinema Astra . Le Concours di Claire Simon.
 La quattro giorni di cinema esteso 2016 si conclude con un incontro molto speciale per gli appassionati di cinema del reale, in esclusiva italiana sarà presentato, alla presenza della regista Claire Simon, LE CONCOURS, Premio Venezia Classici per il Miglior Documentario sul cinema. La serata, dedicata a una straordinaria figura del cinema documentario, dà il via simbolicamente al viaggio nel cinema del reale di ASTRADOC che continuerà al cinema Astra ogni venerdì dalla metà di novembre. Il prezzo d'ingresso è di euro tre, le mattinee per gli studenti sono gratuite.

Alberto Alovisi

14 ottobre 2016

l'Imparziale



Testata registrata al Tribunale di Napoli n. 14 del 10/02/2014

RASSEGNA “VENEZIA A NAPOLI: IL CINEMA ESTESO” PRESENTATA AL RIOT

[L'imparziale](#) » [Spettacoli](#) » [Cinema](#) » RASSEGNA “VENEZIA A NAPOLI: IL CINEMA ESTESO” PRESENTATA AL RIOT

Autore: [Alberto Alovisi](#) 14 ottobre 2016 [0 Commenti](#)



La rassegna “VENEZIA A NAPOLI: IL CINEMA ESTESO” è stata illustrata al “Riot Studio” da Antonella Di Nocera, ideatrice e curatrice

La rassegna sarà in scena dal 27 al 30 ottobre presso i cinema: Astra, La perla, Metropolitan, Modernissimo e Pierrot



NAPOLI. “La rassegna cinematografica, ha relazionato, Antonella Di Nocera, è costituita da una selezione di film presentati nell’ultima Mostra Internazionale di Arte Cinematografica di Venezia e, vede la sua sesta edizione dal 27 al 30 di ottobre 2016.

La manifestazione, nata nel 2011 in diretta collaborazione con la Biennale di Venezia, offre la possibilità di vedere film che stentano a trovare spazio nella distribuzione ordinaria e incontri con attori e registi provenienti da tutto il mondo. La rassegna è promossa da Parallelo 41 Produzioni e Agis Campania, dice la Di Nocera, sopravvive nonostante le grandi difficoltà e, garantisce, come ogni anno, una rosa di eventi e incontri unici per gli appassionati di cinema.

La rassegna si svolge principalmente presso il cinema Astra e con ulteriori eventi presso i cinema La perla, Metropolitan, Modernissimo e Pierrot. La rassegna è realizzata con la collaborazione dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli, l’Istituto Confucio, il Goethe Institut, Istituto Cervantes, Istituto Francais, La Federico II, l’Università Orientale, Arci Movie e la Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica – Biennale di Venezia.

Giovedì 27 ottobre 2016

Alle ore 20.00 al cinema Astra : “ Akher Wahed Fina (The last of us) di Ala-Eddine Slim.

Al Modernissimo ore 20.30 : Venezia classici : Processo alla città di Luigi Zampa.

Al Pierrot ore 21.00 Venezia 73 : Questi giorni di Giuseppe Piccioni cfon Margherita Guy.

Allw oew 22.00 al Cinema Astra : “ Ku Qian (Bitter Money) di Wang Brin e con Fumi Nikaido e Ren Osugi.

Venerdì 28 ottobre 2016

Alle ore 9.00 al Pierrot : Venezia classici per le scuole : Processo alla città di Luigi Zampa.

Alle ore 10.30 al Cinema Modernissimo Venezia classici per le scuole : Processo alla città di Luigi Zampa.

Alle ore 18.00 al Cinema Metropolitan Orizzonti : Sao Jorge di Marco Martns con Nuno Lopes , Mariana Nunes e Davide Semedo.

Alle ore 18.00 al Cinema Astra Settimana Internazionale della critica : Drum di Keywan con Ammirreza Naderi e Sara Gholizade.

Alle ore 20.00 al Cinema Astra Venezia classici : The Nights of Zayandeh-Rood con Manuchehe Esmaili, Mojgan Naderi e Pervaneh Goharani.

Alle ore 21.00 al Cinema Astra Orizzonti Corti : Stanza 52, 12m di Maurizio Braucci.

Alle ore 22,99 al Cinema Astra Venezia 73 : Spira Mirabilis di Massimo D’Anolfi e Martina Parenti.

Sabato 29 ottobre 2016 al Cinema Astra :

Alle ore 18.00 eventi speciali : Austerlitz di Sergei Loznitsa.

Alle ore 20.00 Settimana Internazionale della critica : Los Nadie (The Nobodies) di Juan Sebastián Mesa.

Alle ore 22.00 Orizzonti : Sao Jorge di Marco Martins.

Domenica 30 ottobre 2016

Alle ore 17.00 al Cinema Astra eventi speciali : David Lynch : The Art Life di Rick Barnes , Jon Nguyen e Olivia Neegaard-Holm.

Alle ore 18.30 eventi speciali : Austerlitz di Segei Loznitsa,

Allw ore 20.30 al Cinema Perla Giornate degli autori : Indivisibili di Eduardo De Angelis.

Alle ore 21.15 al Cinema Astra . Le Concours di Claire Simon.

La quattro giorni di cinema esteso 2016 si conclude con un incontro molto speciale per gli appassionati di cinema del reale, in esclusiva italiana sarà presentato, alla presenza della regista Claire Simon, LE

CONCOURS, Premio Venezia Classici per il Miglior Documentario sul cinema. La serata, dedicata a una straordinaria figura del cinema documentario, dà il via simbolicamente al viaggio nel cinema del reale di ASTRADOC che continuerà al cinema Astra ogni venerdì dalla metà di novembre. Il prezzo d'ingresso è di euro tre, le mattine per gli studenti sono gratuite.
Alberto Alovís